



论。在讲关于人生理想的内容时,笔者让学生们相互以记者身份采访对方,问彼此“你毕业了打算做什么”“你毕业了打算到哪里去”等诸如此类的问题,当时学生们谈论得热火朝天,场面十分热烈,收效不错。如果是小组讨论,通常笔者会让他们每个小组推选一个代表上台发言,然后再请各个小组一起评比,民主投票选出讲得最好的代表,然后整个小组成员都加分,实践证明这样的方式效果也不错。

另外,教师要重视与学生的沟通交流,主动了解他们的心声意愿、感兴趣的事物以及乐意接受的教学方式,再将学生合理中肯的意见建议用到自己的教学上,适当改进教学内容和教学方法,做到教学相长。

(三)直观式教学法。

有的时候语言是苍白的,当仅靠语言无法说明问题时,给学生直观地呈现图形、图表、图片以及一些教具不失为好的选择。在给学生们讲人要树立远大理想时,笔者使用气球作为教具。试想有两个气球摆在你的面前,一个充满了气,鼓鼓囊囊,另一个却像泄了气,皱皱巴巴的干瘪着,你愿意挑哪一个气球呢?接着请展开联想,这样的两个气球不就像两个人吗?一个内心充满斗志、激情昂扬,另一个却胸无大志、颓废不堪,试想,哪个会受到社会欢迎呢?学生认同了这个比喻。可见,使用教具的直观式教学法能极好地帮助实现预期的教学目的。

(四)案例式教学法。

教学过程中笔者发现,在理论讲授的过程中不时穿插寓意丰富、发人深醒的哲理小故事、名人轶事和社会真实案例,多讲故事、多举例子,让学生们比较形象具体地接受知识、领悟道理,是大受欢迎的。当然,教师的语言表达必须生动,时而不失幽默,时而不失沉重!在给学生们讲关于创新发展的内容时,笔者引用了乔布斯传奇人生的案例;在讲人要活到老学到老时,引用了金庸在85岁高龄携夫人赴剑桥攻读博士学位的案例;在讲做人要坚强时,讲了海伦·凯勒的故事;在讲爱国主义章节时,介绍了青年人的偶像——古巴民族英雄切·格瓦纳……,相信这些案例里的人物都会给他们留下深刻印象,对他们有所启示。

(五)互动式教学法。

在课堂上穿插设置师生互动的环节,可以有效帮助学生集中注意力。笔者的做法是:(1)多提问。请学生发表对问题的看法和观点,让他们不时有点小紧张,促使其思考,也锻炼其表达能力。(2)请学生大声朗诵名言和诗歌。有时所有人一起念;有时男生念一句、女生念一句;有时A组念一句,B组念一句,再来比声音的大小。如温家宝总理的《仰望星空》、流沙河的《理想》、余光中的

《乡愁》、毛泽东诗词等便采用这个办法,学生积极性很高。(3)请学生讲授。即在讲课过程中若发现有学生对内容有反应,便赶紧请他来给同学们讲,这种时候,其他学生往往会很专心地听。例如讲学习要勤奋时,笔者特意安排了程门立雪、悬梁刺股、囊萤映雪、凿壁偷光等典故,不出所料,果然有人大胆站了起来。另外,还可以通过让学生播新闻、自己制作PPT上台讲授,自己组织策划辩论赛、模拟法庭等形式,大力动员他们参与教学,发挥其学习的主体作用。多运用互动式教学法可以给学生提神,促使其参与到教学中。

(六)多媒体教学法。

今时今日,多媒体教学已成为各高校必不可少的教学手段,它对于调节学习气氛、提高学生学习兴趣、改善教学效果均有重要作用。除了演示课件外,借助多媒体,我们可以在教学过程中给学生播放音乐、短片、新闻、电影等,帮助激发学生的学习热情。还记得,在讲要热爱祖国大好河山时,张明敏那首荡气回肠的《我的中国心》听得学生们情绪激昂;还记得,看完《马加爵的遗书》那段视频后,课间有学生主动上台跟笔者聊他的感想;还记得,看到小悦悦被货车反复碾压以及路人的冷漠镜头时,学生们的怜悯惊呼和气愤感慨;也还记得,当大屏幕上播放出在我国边远山区教书老师艰苦生活的画面时,学生们感动的啧啧声……学生的这些反应都印证了多媒体教学法无可替代的优越性。

(七)因材施教教学法。

思政课完全可以结合学生的专业安排相应的教学内容。比如,给艺术类的学生上课,谈到解放思想的重要性时,笔者讲述了电影《庐山恋》里诞生的中国银幕初吻,以及歌唱家李谷一在上世纪80年代初演唱《乡恋》,开我国气声唱法先河,和现代舞之母邓肯等故事;给会计专业的学生上课,谈到要树立正确的学习目标时,笔者介绍了会计领域的普华永道、德勤、毕马威、安永等四大国际会计师事务所(即他们业内通称的“四大”、“Big 4”),并宣称以后他们工作了,若有人进入这几个顶级的“四大”之一,请回学院找笔者,笔者请他吃饭。学生们激动了,有人问是不是做倒水的工作也可以啊,笔者说可以,只要你能进去,就说明你很优秀。这节课给学生留下深刻的印象。

作为以理论教学为主的课程,课堂教学的质量至关重要,必须坚持不懈地探索、改进和提升。当然,单一的课堂讲授非常枯燥,说教色彩浓重,容易诱发学生的逆反和厌学情绪,因此,成功的理论教学还要与丰富的实践活动相结合,才能相得益彰,使学生爱上思政课。

(作者单位:广东创新科技职业学院)

责任编辑 朱守铨